

Sophia Weidemann est une pianiste allemande au parcours remarquable, formée dans les plus grandes écoles européennes. Lauréate de prestigieux concours, elle séduit par la profondeur de son jeu et l'élégance de son interprétation. Son premier album, dédié à Fanny Hensel, a été unanimement salué par la critique en 2024.

Née en 1994 à Filderstadt en Allemagne, elle commence l'apprentissage du piano à l'âge de dix ans.

À peine cinq ans plus tard, elle a intégré le conservatoire de musique de Stuttgart en tant que jeune étudiante, où elle a suivi les enseignements du Professeur Florian Wiek.

Formée au conservatoire de musique de Stuttgart, à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et à l'Académie de musique Jāzeps Vītols de Riga, elle a brillamment obtenu son diplôme de licence et de master avec les plus hautes distinctions.

En 2020, elle a été acceptée au programme d'examen de concert, une formation postuniversitaire conçue pour les étudiants exceptionnellement doués, sous la supervision des Professeurs Péter Nagy et Florian Wiek.

Pour son examen final, elle interprète les Variations Goldberg de Bach et le deuxième concerto pour piano de Johannes Brahms. La commission lui décerne les félicitations pour l'excellence de ses interprétations.

Elle a également bénéficié de l'influence marquante d'artistes renommés tels qu'Alfred Brendel lors du Virtuoso e Belcanto Festival.

Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, Sophia Weidemann se distingue tant en soliste qu'en musique de chambre. Avec son ensemble Kyklos Chambers, elle remporte le premier prix du Virtuoso e Belcanto Festival en Italie à l'été 2022. En tant que soliste, elle obtient le premier prix du concours international Alexander Scriabine à Paris (2019) ainsi que du concours Béla Bartók à Vienne (2015).

Elle est par ailleurs boursière de Live Music Now, du Lyceum-Club de Stuttgart, de la fondation Helga Drews et de Jeunesses Musicales Allemagne.

En 2024, elle publie son premier disque chez GENUIN, consacré aux œuvres de Fanny Hensel, salué par la critique. Dans cet enregistrement, elle conjugue musique et parole – une passion qui marque également ses concerts d'une touche singulière.